VENTE
du
Vendredi 27 Avril 1906
Hôtel Drouot — Salle nº 6
à 3 heures

*Succession de Mme la Baronne X****

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS

Paris 1906

fiches faites

VENTES DE TABLEAUX HII

"Le Troupeau," de Troyon, Est Acheté 25,000fr. par MM. Arnold et Tripp.

Le public était encore assez nombreux hier à l'hôtel Drouot, mais moins cependant que la veille. Comme amateurs j'ai rencontré le baron Jules Evain, le baron Creuzé de Lesser, M. Daney de Marcillac, M. de Loisy, M. Bobin, M. Strauss, M. Laporte, M. Louis Bigot, M. Alexandre Ferrier, M. Fréret, M. Robert Gangnat, M. Loreau, M. Berly, et M. Bertin.

A la salle 6 MM. André Couturier et Chaîne et Simonson vendaient une quarantaine de tableaux anciens et modernes provenant de la succession de la baronne de X—, qui ont produit 39,286 francs. Comme je l'avais indiqué, l'intérêt de cette vacation résidait en deux toiles et trois pastels par Troyon. L'œuvre la plus importante était le No. 17, petite toile de 41cm. sur 33cm. intitulée "Le Troupeau" et représentant, dans un paysage d'automne, une vache rousse avec une chèvre et trois moutons. Pour cette peinture de la bonne manière de l'artiste, M. Chaîne a demandé 30,000fr. Poussée par MM. Bonjean, Le Roy, et Arnold et Tripp, elle a été adjugée à ces derniers au prix de 25,000fr. L'autre tableau, "La Danse des Nymphes et des Faunes," dont on demandait 5,000 francs, est resté à 4,800fr., acquis par M. J. Allard. A ce prix M. Allard a fait une bonne affaire, car si elle n'est pas du tout dans le genre de Troyon cette peinture est une très jolie chose.

Les Pastels.

Les pastels, qui avaient contre eux d'être trop poussés au vert, ont été tous achetés par M. Tédesco. "La Passerelle" a fait 1,220fr., "La Mare sous Bois" 620fr., et "La Mare de la Ferme" 1,580fr.

Pour les autres tableaux il n'y a pas eu de gros prix. Une toute petite peinture de Ch. Jacque, "La Couveuse," a atteint 1,420fr.; une grande toile de Flandrin, "L'Extase mystique," 1,250fr.; deux tableaux de fleurs et fruits par Philippe Rousseau ont fait 515fr.

Les experts ne se montraient pas satisfaits du résultat de la vente, car ils estimaient que "Le Troupeau" de Troyon aurait dû dépasser 30,000fr. J'estime, à mon avis, que ce tableau a été vendu son prix, étant donné que s'il est admirablement peint et d'une jolie composition, il est de petites dimensions. Par contre, j'eusse cru que "La Danse des Nymphes et des Faunes" eût atteint un prix supérieur.

A la salle 11 une vente comprenant des [illegible] d'art et d'ameuble-

Succession de Madame la baronne X...

VENTE faite salle 6, le 27 avril, par **M. André COUTURIER** et MM. CHAINE et SIMONSON.

Tableaux modernes. Pastels

3. Flandrin. L'extaxe mystique (1 m.02-1 m.78), à M. Eguygueven : 1.250. — 4. Guillemin. La lettre de recomandation (21-15) : 95. — 5. Ecole de Diaz. Jeune femme et amours (35-19) : 200.

6. Inconnu. Les petits pêcheurs (61-50) : 115.— 8. Charles Jacque. La couveuse (12-16), à M. de Lesser : 1.420. — 10. Melin. Tête de chien de Terre-Neuve (47-45) : 105. 11. Natout. La partie de dames, Gouache et pastels (60-46) : 100.

12. Richomme. La fiancée du roi de Garbes (75-56) : 140. — 13-14. Philippe Rousseau. Les fruits, Les fleurs (26-19), à M. Tédesco : 515. — 17. Constant Troyon Le troupeau (41-33), à MM. Arnold et Tripp : 25.000.

18. Troyon. La danse des Nymphes et des Faune (41-32), à M. J. Allard : 4,800.

19. Troyon. La Passerelle, pastel (53-44), à M. Tédesco : 1.220. — 20. Troyon. La mare sous bois, pastel (53-44), à M. Tedesco : 620. — 21. Troyon. La mare de la ferme, pastel (49-65), à M. Tédesco : 1.580.

Tableaux anciens

28. Att. à M. Drolling. Le Pardon (58-54), à M. Guérin : 240. — 29. Ecole française. Le tir à l'arc (95-76) : 136. — 30. Ecole italienne. La Sainte Famille (28-20) : 160. — 31. Ecole italienne. Panneau décoratif, à M. Salomon : 175. — 32. Panneau décoratif (1 m.72-1 m. 05). à M. Salomon : 160. — 34. Ecole italienne. Fleurs (1 m.60-1 m. 65) : 190.

35. Oudry. Bécasse et perdreau (65-49) : 100. — 36. Van Romeyn. Le repos du troupeau (22-26), à M. de Lesser : 120, —

micile et son identité, soit à l'Etude lui seront donnés.

138. Ecole de Weenix. Retour de chasse (1 m. 29-1 m. 65) : 166. — 40. Ecole flamande. La Halte à la fontaine (1 m. 36-2 m. 71) : 255.

1906
Apr. 27
PADRE
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PASTELS

PAR

ALAUX — ELVEN — GUILLEMIN — JACQUE (Ch.)
LAPITO — MELIN (J.) — RICHOMME — ROUSSEAU (Philippe)

Deux Tableaux et Trois Pastels

PAR

TROYON (Constant)

TABLEAUX ANCIENS

des Diverses Écoles

[EVAIN]

dont la vente

par suite du Décès de Mme la Baronne X*** L. 64323

aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Vendredi 27 Avril 1906, à 3 heures

Me ANDRÉ COUTURIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Succr de Me Léon TUAL
56, Rue de la Victoire

MM. J. CHAINE & SIMONSON
EXPERTS
19, Rue Caumartin

Chez lesquels se distribue le Catalogue

Exposition Publique, le Jeudi 26 Avril 1906

DE 1 HEURE 1/2 A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *Dix pour Cent* en sus des adjudications.

Désignation

Tableaux Modernes

PASTELS

ALAUX

1. — La Bonne Aventure

Jeune paysanne romaine se faisant dire la bonne aventure par une vieille sorcière.

Signé sur le dos de la Toile

Daté 1820

Toile Haut. 0m62. Larg. 0m50.

(Collection de Louis-Philippe d'Orléans)

ELVEN

2. — Vue de Monte-Carlo

Signé à gauche

Toile Haut. 0m375. Larg. 0m55

FLANDRIN

(PAUL-HIPPOLYTE)

1.250
Eguyguevan

3. — L'Extase mystique

Le jeune Breton Sulio jouant dans le jardin de son père, entend des moines passer en chantant les louanges de Dieu et ravi de la beauté de leurs hymnes, se lève pour les suivre et embrasse la vie religieuse.

Signé à gauche

Daté 1882

Toile Haut. 1m02. Larg. 1m68

GUILLEMIN

95

4. — La lettre de recommandation

Signé à droite

Bois Haut. 0m21. Larg. 0m15

DIAZ
(ÉCOLE DE)

200

5. — Jeune femme et amours

Toile Haut. 0m35. Larg. 0m19

INCONNU

115

6. — Les Petits Pêcheurs

Signature illisible

Toile Haut. 0m61. Larg. 0m50

INCONNU

7. — Femme en costume hollandais

Toile Haut. 0m65. Larg. 0m55

JACQUE

(CHARLES)

1.420
de Lissen

8. — La couveuse

Une poule blanche rappelle ses poussins, les cache sous elle et s'apprête à les défendre contre les poursuites d'un roquet blanc et noir.

Signé à gauche : CH. JACQUE

Bois Haut. 0m12 1/2. Larg. 0m16

LAPITO

(A.)

9. — Vue prise à Moret

Signé à gauche

Papier Haut. 0m20. Larg. 0m38

MELIN

(J.)

105

10. — Tête de chien de Terre-Neuve

Signé à gauche

Date 1850

Toile Haut. 0m47. Larg. 0m45

NATOUT

(L.)

100

11. — La partie de dames

Signé à gauche

Gouache et Pastel

Toile Haut. 0m60. Larg. 0m46

RICHOMME

140

12. — La fiancée du roi de Garbes

Signé à droite

Toile Haut. 0m75. Larg. 0m56

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

13. — Les fleurs

Signé : Ph. R.

Panneau ovale Haut. 0m26. Larg. 0m19

14. — Les fruits

Signé : Ph. R.

Panneau ovale Haut. 0m26. Larg. 0m19

Pendant du précédent.

RUDHARDT

(C.)

15. — Une rue au Caire

Signé à gauche

Toile Haut. 0m25. Larg. 0m19

TESSON

(LOUIS)

16. — Femme bulgare

Signé à droite

Bois Haut. 0m30. Larg. 0m21

TROYON

(CONSTANT)

25.000

17. — Le troupeau

Dans un paysage d'automne, sous un ciel gris chargé de gros nuages, une vache rousse et blanche sort du bois, devant elle une chèvre couchée et deux moutons; au second plan un mouton gagne la plaine; un effet de lumière éclaire l'horizon.

Signé à gauche : C. TROYON

Toile Haut. 0m41. Larg. 0m33

TROYON

(CONSTANT)

620

20. — La mare sous bois

Au bord d'une mare bordée de grands arbres, un paysan en veste rouge au milieu des roseaux pêche à la ligne; au second plan à gauche, un attelage se dirige vers la plaine.

Signé à gauche : C. TROYON

Pastel

Vue Haut. 0m53 1/2. Larg. 0m44

TROYON

(CONSTANT)

21. — La mare de la ferme

1.580

Par une belle journée d'Été, un paysan et un enfant dans la mare jusqu'à mi-jambes remplissent un tonneau attelé d'un cheval gris.

Signé à gauche : C. TROYON

Pastel

Vue Haut. 0m49. Larg. 0m65

AQUARELLES — DESSINS
GRAVURES

CHANALEILLES
(COMTESSE DE)

22. — Vue d'Antibes

Signé à gauche dans les roches
Aquarelle
Vue Haut. 0m26. Larg. 0m37

INCONNU

23. — Ruines dans un site d'Italie

Dessin à la plume

FOURNIER-SARLOVEZE

24. — Le bal costumé en 1891

Impression en couleurs

MADELAINE

25. — Rochers battus par la mer

Fusain

Haut. 0m58. Larg. 0m78

MATOUT

(D'APRÈS)

26. — Paysage italien

Gravure

RIOU

27. — Une route au bord de la Méditerranée

Aquarelle
Signée à gauche
Datée 1866

Vue Haut. 0m22. Larg. 0m30

TABLEAUX ANCIENS

DROLLING

(Attribué a M.)

28. — Le pardon

240

Dans la cour d'une maison de paysan une jeune fille, agenouillée devant un vieillard, implore son pardon; à droite sur le pas de la porte une femme annonce à l'intérieur la scène qui se passe au dehors; au premier une vieille ouvre une lucarne et regarde avec surprise; dans un coin un tonneau, une poule et un coq.

Toile Haut. 0m58. Larg. 0m54

ÉCOLE FRANÇAISE

136

29. — Le tir à l'arc

L'Amour aux côtés d'une jeune femme, perce de sa flèche un cœur suspendu à un arbre.

Toile Haut. 0m95. Larg. 0m76

ÉCOLE ITALIENNE

160

30. — La Sainte famille

La Vierge tient l'enfant Jésus en maillot et prend un objet que lui présente un ange; Saint Joseph montre à l'enfant un bouquet de cerises.

Bois Haut. 0m28. Larg. 0m20 1/2

ÉCOLE ITALIENNE

175

31. — Panneau décoratif

Des fleurs de toutes espèces dans un vase en pierre décoré de bas-reliefs représentant des faunes.

Toile Haut. 1m72. Larg. 1m05

160

32. — Panneau décoratif

Fleurs diverses dans un vase en pierre décoré de bas-reliefs représentant " La Danse "

Toile Haut. 1m72. Larg. 1m05

Pendant du précédent

ÉCOLE ITALIENNE

33. — Panneau décoratif; Fleurs

Toile Haut. 1m32. Larg. 0m58

ÉCOLE ITALIENNE

34. — Fleurs

190

Toile encastrée dans un grand cadre en chêne sculpté, formant dessus de cheminée.

Hauteur totale 1m60. Larg. à la base 1m65

OUDRY

(JACQUES-CHARLES)

35. — Bécasse et perdreau

100

Signé à droite

Daté 1769

Toile Haut. 0m65. Larg. 0m49

VAN ROMEYN

120

36. — Le repos du troupeau

Une vache debout au milieu d'autres animaux couchés, se dessine sur un ciel argentin; à droite le berger étendu et adossé contre un vieil arbre écoute la lecture que lui fait une femme assise à côté de lui.

Signé à droite

Daté 1647

Bois Haut. 0m22. Larg. 0m26

SCHALKEN

(ATTRIBUÉ A)

37. — Femme au tambourin

Bois Haut. 0m32. Larg. 28

WEENIX

(ÉCOLE DE)

166

38. — Retour de chasse

A gauche signature illisible

Toile Haut. 1m29. Larg. 1m65

INCONNU

39. — Le joueur de flûte

TABLEAU

appartenant à **M. le baron X...**

ÉCOLE FLAMANDE

255

40. — La halte à la fontaine

Après une longue marche, Jacob donne un instant de repos à sa famille et à ses serviteurs. Il fait boire ses chèvres à la fontaine en ayant soin d'en défendre l'orifice qui se trouve au ras du sol.

Toile Haut. 1m36. Larg. 2m71

ILAp93-02654

I. SCHILLER, IMPRIMEUR
15, FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS